



## RESEÑAS DEL DISCO "CRUCE DE CAMINOS" (pn061/Eolo017) / SERGIO AMIRA

### IMBRIS AMÂRUS NOSTRUM

*"Yo me acuerdo que los fierros retumbaban  
y chocaban en el patio de la escuela  
con cada ritmo que marcaban dirigían el latido  
de nuestro propio corazón..."*

Eso canta Jorge González en *"Muevan las industrias"*,  
el primer sencillo del segundo álbum de Los Prisioneros.  
1986.

¿Dónde estaba yo en 1986?

Cursando octavo básico en una escuela con número de Punta Arenas.

Me veo a mí mismo ahí,  
en el patio de la escuela,

mirando por la muralla hacia la propiedad que estaba del otro lado.

¿Y qué veo allí?

Chatarra, fierros herrumbrosos,  
carcasas ennegrecidas...

un extenso paraje de esqueletos cual mecanoide necrópolis.

Pero no estoy solo observando por sobre aquel muro,

conmigo esta Héctor "Nego" Aguilar,

amigo y compañero de curso que sugiere saltar la muralla e ir a intrusear por entre aquellos  
fierros.

Mas no lo hacemos,

el timbre suena y regresamos a las aburridas clases en esa escuela de mierda,

con profesores de mierda como sacados de *"Another Brick In The Wall"*.

Aquel recuerdo, sin embargo, se graba

como un tema escuchado en la radio

en un viejo cassette.

Y *"Muevan las industrias"* pasa ser la banda sonora,

no sólo de aquel recuerdo,

sino de gran parte de mi adolescencia

inaugurada con *"La voz de los ochentas"* en 1985

y finalizada con *"Corazones"* en 1990.



Ese es el fin del *nigredo* para mí,  
la primera fase del proceso alquímico caracterizada por la confusión,  
la frustración y la depresión  
tan propias de la adolescencia.

Porque al año siguiente la segunda fase blanca,  
el *albedo*, comienza su curso al radicarme en Inglaterra.  
En esta etapa de clarificación e intensificación de la vida  
y la conciencia me vuelvo adulto.

Y por estar en Inglaterra me pierdo a Faith No More  
y a Los Prisioneros en el Festival de Viña,  
pero no importa porque esos ya no son Los Prisioneros  
sin Narea no lo son.  
Claro que no.

Y algunos años después regreso a Chile,  
y algunos años después de esto vuelvo a escuchar  
sobre una banda magallánica denominada *LLUVIA ACIDA*,  
y recuerdo que este era un proyecto de ruidismo industrial  
que tenía el Nego,  
y me contacto con Rafael Cheuquelaf  
que es el otro miembro de *LLUVIA ACIDA*,  
y entonces recordamos que nos conocíamos  
pese a no haber hablado mucho.

Y Rafael me envía los discos de *LLUVIA ACIDA*,  
y entre los muchos temas que escucho hay un cover de "Muevan las industrias"...  
y ocurre entonces que el recuerdo del patio de aquella escuela  
y de esos fierros contiguos cobra aún más fuerza  
y más sentido al ser ahora interpretado por Nego y Rafa.  
Y unos años después de esto los veo a ambos con Narea  
interpretando juntos "*La Comuna*".

El proceso alquímico  
iniciado en el patio de la escuela veintitrés años antes  
parece llegar a la etapa roja:

*"Los obreros no se fueron  
se escondieron  
merodean por nuestra ciudad".*

Los obreros han dejado sus puestos de trabajo



y juntos marchan al pueblo.  
Los obreros han declarado la guerra a todo el comercio  
y a todo el poder de los gobiernos.

*"Ellos han abierto fuego  
Y nosotros respondemos".*

Es el *rubedo*, el proceso químico de *coniunctio*,  
la aparición de la piedra filosofal entre fierros que retumban y chocan,  
entre zampoñas y martillazos sobre un yunque.  
Es la consumación de la síntesis psíquica  
es la emergencia del Sí mismo.

Es *LLUVIA ACIDA*.

**Sergio Amira**  
Escritor y Licenciado en Arte  
Con-Con, Región de Valparaíso, Agosto de 2010.