



RESEÑAS DEL DISCO “CRUCE DE CAMINOS” (pn061/Eolo017) / JORGE BARADIT

LA VOZ DEL TERRITORIO

LLUVIA ÁCIDA no es un grupo de música. Es una institución, una voz que clama desde los desiertos blancos, la voz del fin del mundo. Sonidos, ruidos, susurros y ritmos neurálgicos pulsando desde la base de nuestra columna vertebral, una tierra donde la cordillera de Los Andes se hunde en el mar, donde un continente isla completamente congelado esconde pasadizos a otros mundos, donde pueblos en el borde vivían con las neuronas conectadas al más allá como ningún otro pueblo, casi fantasmas en planicies fantasmales.

LLUVIA ÁCIDA es un médium, un cuerpo sutil que le presta sus tímpanos, sus pulsos y parlantes a las ideas, sueños y pesadillas que cubren el suelo y el subsuelo de la Patagonia. Un gran transmisor de voces astrales y ancestrales que exigen decir lo que no alcanzaron a decir, lo que aún les falta por decir.

Conocer a los integrantes de LLUVIA ACIDA es acercarse a algún tipo de sacerdocio sónico, personas como otras que se vuelven canales para lo trascendente. Porque eso es LLUVIA ACIDA para mí, la construcción, levantada con cables, cobre, motherboards y procesadores, de una garganta electrónica, una catedral erigida con software, programación y cablerío enmarañado de una laringe sintetizada para que hable el territorio y sus fantasmas, la expresión más pura de una Patagonia Mágica e Interminable. Pura mediumnidad synth para el borde congelado del planeta.

Jorge Baradit

Escritor.

Santiago de Chile, Agosto de 2010.